

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО «ЦЭВД»  
от « 21 » августа 2023 г.  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАУ ДО «ЦЭВД»  
Ю.В. Онисимова  
« 21 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «ДПИ. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ СТУДИИ «АНТОНИМЫ»**

Уровень освоения: продвинутый  
Возраст обучающихся: 16-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор:  
заведующий студией,  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории  
Чичкань В.М.

Хабаровск  
2023 г.

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству **«Декоративно-прикладное искусство. Творческая мастерская»** (далее – Программа) **художественной направленности, тип программы – продвинутой.**

Программа является учебно-методической основой курса изобразительной студии «Антонимы» для детей - подростков имеющих желание к профессиональной ориентации в деле освоения некоторых областей декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

**Актуальность** программы «Декоративно-прикладное искусство. Творческая мастерская» в развитии и углублении системы ценностных ориентаций учащихся, создании условий для раннего профессионального самоопределения, саморазвития и самореализации, стимулировании и удовлетворении потребности в получении необходимых навыков предпрофессиональной подготовки учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

**Отличительная особенность программы** заключается в организации художественно-творческой деятельности, в области декоративно-прикладного искусства, направленной на получение учащимися профильной ориентации и предпрофессиональной подготовки. Программа соответствует предпрофессиональному уровню подготовки.

**Адресат программы:** учащиеся 16-17 лет, готовящиеся к поступлению в СУЗы и ВУЗы художественной направленности, связанные с изучением декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ).

**Педагогическая целесообразность:**

Предпрофессиональное самоопределение, развитие компетентности и формирование навыков на уровне практического применения в ДПИ.

**Цель программы:**

Развитие творческой самостоятельности детей, желающих связать свою дальнейшую жизнь с освоением декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Формировать устойчивую мотивацию к приобретению профессиональных навыков;
- Стимулировать потребность в творческой деятельности.

**Метапредметные:**

- Развивать и углублять применение коммуникативных навыков в совместной творческо-коммуникативной деятельности.

**Предметные:**

- Совершенствовать навыки создания творческих работ в области ДПИ.

**Формы и режим занятий** групповые занятия проводятся один раз в неделю, по четыре академических часа с перерывом между уроками в 10 минут. Длительность академического часа 40 минут.

**Срок реализации** 1 год – 144 часа.

**Планируемые результаты:**

У учащихся будет:

- сформирована устойчивая мотивация к приобретению профессиональных навыков при создании творческих работ,
- потребность в творческой деятельности,
- самоопределение в профессиональной сфере,
- умение применять коммуникативные навыки в совместной творческой деятельности,
- приобретены предпрофессиональные навыки при создании творческих работ в области ДПИ.

**Учебный план**

п/п	Название раздела, модуля, блока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Работа с тканью. Батик.</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
1.1	Материалы и оборудование для батика.	4	1	3	Беседа, Практическая работа.
1.2	Создание композиции в технике батик.	24		24	Практическая работа. Участие в выставках
<b>II</b>	<b>Работа с фетром. Аппликация.</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
2.1	Материалы и оборудование для работы с фетром.	4	1	3	Беседа, Практическая работа.
2.2	Создание композиции в технике аппликации из фетра.	24		24	Практическая работа. Участие в выставках
<b>III</b>	<b>Витражная роспись</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
3.1	Материалы и оборудование для витражной росписи	4	1	3	Беседа, Практическая работа.

3.2	Создание композиции в технике витражной росписи	24		24	Практическая работа. Участие в выставках
<b>IV</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
4.1	Материалы и оборудование для бумагопластики (квиллинг)	4	1	3	Беседа, Практическая работа.
4.2	Создание композиции в технике квиллинг	24		24	Практическая работа. Участие в выставках
<b>V</b>	<b>Вышивка бисером</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
5.1	Материалы и оборудование для вышивки бисером.	4	1	3	Беседа, Практическая работа.
5.2	Создание композиции в технике вышивки бисером .	8		8	Практическая работа. Участие в выставках
<b>VI</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
6.1	Выбор темы и техники исполнения	4	1	3	Беседа, Практическая контрольная работа.
6.2	Создание композиции в выбранной технике	12		12	Практическая контрольная работа. Участие в отчетной выставке

### Содержание учебного плана (по каждому разделу)

#### Раздел 1. «Работа с тканью. Батик»

Тема 1.1 «Материалы и оборудование для батика».

Теория. Оборудование - рамка, кисти, кнопки (назначение и свойства оборудования). Материалы – ткань, резерв, контуры, краски для росписи по ткани (назначение и свойства материалов).

Практика. Выбор темы композиции. Натягивание ткани на раму, изготовление эскиза композиции. Правила построения композиции.

Тема 1.2 «Создание композиции в технике батик»

Практика. Изготовление рисунка, перенос рисунка на ткань, работа резервом, работа красками (роспись).

## **Раздел 2. «Работа с фетром. Аппликация».**

Тема 2.1. «Материалы и оборудование для работы с фетром».

Теория. Инструменты для работы с фетром - ножницы, макетный нож, карандаш. Материалы - клей, картон, контуры для ткани.

Практика. Выбор темы композиции. Начало работы над композицией. Эскизы, подготовительный рисунок, правила построения композиции, подбор цветовых сочетаний, изготовление выкроек.

Тема 2.2. Практика. Создание композиции в технике аппликации из фетра. Работа с клеем и выкройками. Подгонка размеров деталей.

## **Раздел 3. «Витражная роспись».**

Тема 3.1. «Материалы и оборудование для витражной росписи».

Теория. Инструменты для витражной росписи-кисти, пластиковые палочки, пипетки. Материалы для витражной росписи - витражные краски, стекло, зеркало, контуры для витражной росписи. Правила построения композиции.

Практика. Эскизы, рисунок, перенос рисунка на стекло или зеркало.

Тема 3.2. Практика. Создание композиции в технике витражной росписи. Работа красками и контурами. Выбор цветовых сочетаний.

## **Раздел 4. «Бумагопластика».**

Тема 4.1. «Материалы и оборудование для бумагопластики. Квиллинг».

Теория. Оборудование – лекала, гребень, крутилка, ножницы, пленка (назначение инструментов).

Материалы – бумажные полоски разной ширины, клей, картон (свойства материалов).

Правила построения композиции.

Практика. Эскизы. Изготовление деталей и фрагментов композиции.

Тема 4.2. Практика. Создание деталей и фрагментов композиции. Сборка деталей и фрагментов в единую композицию.

## **Раздел 5. «Вышивка бисером».**

Тема 5.1. «Материалы и оборудование для вышивки бисером».

Теория. Оборудование для вышивки бисером – иглы для вышивки бисером, пальцы (назначение инструментов).

Материалы для вышивки бисером – бисер различных номеров, канитель, бусины, застежки для брошей, нитки, мононить, фетр, искусственная кожа (свойства и назначение материалов).

Практика. Создание эскиза. Рисунок. Правила построения композиции.

Тема 5.2. Практика. Перенос рисунка на фетр. Вышивка композиции бисером.

## **Раздел 6. «Творческий проект»**

Тема 6.1. Теория. Выбор техники (одна из освоенных в течение года) и темы композиции. Выбор материала.

Практика. Создание эскиза, рисунок.

Тема 6.2. Практическая работа –создание композиции на выбранную тему, в выбранной технике.

### **Формы аттестации и оценочные материалы:**

В течение учебного года осуществляется текущий контроль освоения учебной программы с целью проверки усвоения теоретических знаний и приобретения практических навыков.

После прохождения каждой темы осуществляется тематический контроль: проведение мини – выставок в кабинете с целью закрепления знаний и проверки приобретенных навыков. В конце каждого полугодия – итоговая выставка. Кроме того - участие в выставках вне образовательной организации (от городских до международных конкурсах). В конце учебного года итоговая творческая работа в одной из освоенных техник (контрольная работа).

### **Методы отслеживания результативности**

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа творческой работы учащихся. Освоение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Итогом является выполнение и защита творческого проекта в одной из освоенных техник.

Итогом реализации программы является выполнение творческого проекта, участие в выставках и конкурсах различного уровня, создание портфолио обучающимися, профессиональное самоопределение и предпрофессиональная подготовка учащихся.

### **Организационно-педагогические материалы**

Помещение для теоретических и практических занятий

Средства для обучения:

- компьютер, выход в интернет
- методические материалы
- наглядные пособия для практических занятий

Оборудование:

- столы
- мольберты
- видеоплеер
- рамки для витража
- рамы и подрамники для батика
- пяльцы

## Инструменты для практических занятий:

- ножницы
- макетные ножи
- линейки
- иглы для бисера
- приспособления для квиллинга

## Материалы для практических занятий:

- бумага
- цветные и простые карандаши
- клей ПВА, «Момент», канцелярский
- картон
- краски гуашевые, краски для ткани, витражные краски
- контуры для витража, контуры для ткани, резерв
- ткань шифон, атлас
- цветной фетр
- бисер
- нитки, леска, монопнить
- стекло для витража
- бумага для квиллинга

## Учебно-методическое обеспечение программы и информационное обеспечение программы:

Литература для педагога	Литература для учащихся
И. Тэн. Философия искусства. «Республика», М.: 1996 Горнова Л.В. Студия декоративно- прикладного творчества-Волгоград: Учитель, 2008 Меженева Л.А. творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество- Н.Новгород: ООО Педагогические технологии 2003. Диагностика сформированности уровня навыков рисования (электронный ресурс)	Голова А.М. наши руки не для скуки- М.:Росмен, 1977 Фиона У. Большой подарок для девочек.-М.: Росмен-Пресс, 2013 Тропой леопарда. Хабаровск, Издательский дом «Приамурские ведомости» 2000 Эндрю Клив. Моллюски. Белфакс Эндрю Клив. Аквариумные рыбки. Белфакс Эндрю Клив. Бабочки и мотыльки. Белфакс.



## Методическое обеспечение программы

Реализация программы «Декоративно-прикладное искусство. Творческая мастерская» предполагает следующие формы образовательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративная;
- практическая;
- творческого задания;
- поисковая;
- исследовательская;
- проектная;
- беседа, рассказ.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесные: беседа, рассказ, инструктаж;
- наглядные: демонстрация готовых изделий;
- практические: изучение свойств материалов и способов их обработки;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ выполненных работ.

При проектировании занятий необходимо учитывать особое значение наглядных материалов, видеоматериалов, соблюдение техники безопасности. Т.к. программа включает в себя предпрофильную подготовку, основная роль отводится профориентации. Предполагается участие в конкурсах и выставках различного ранга.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- журналы художественной направленности
- альбомы орнаментов
- методическая литература по ДПИ
- краеведческая литература
- материалы из опыта работы мастеров ДПИ
- наглядные пособия
- видеоматериалы.

### Список литературы для родителей

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

### Список литературы для обучающихся.

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.

## Оценочные материалы

Система текущего контроля и промежуточной аттестации

## Этапы педагогического контроля:

№ п/п	Вид	Цель	Формы и методы диагностики
1	Текущий	Отслеживание знаний, умений, навыков, полученных в ходе проведения занятий	Практические задания при работе с материалами и инструментами.
2	Промежуточный	Отслеживание результатов освоения учащимися знаний умений и навыков полученных при прохождении определенного раздела программы	Практические задания. Участие в выставках и конкурсах.
3	Итоговый	Участие в выставках и конкурсах различного уровня.	Практические задания. Участие в выставках и конкурсах.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	06.09.19	16.50-19.50	Беседа Практическая работа	4	«Материалы и оборудование для батика».	МАУ ДО ЦЭВД	
		13.09.19.	16.50-19.50	Практическая работа	4	«Создание композиции в технике батик»	МАУ ДО ЦЭВД	
		20.09.19	16.50-19.50	Практическая работа	4	«Создание композиции в технике батик»	МАУ ДО ЦЭВД	
		27.09.19.	16.50-19.50	Практическая работа	4	«Создание композиции в технике батик»	МАУ ДО ЦЭВД	
2	октябрь	04.10.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике батик»	МАУ ДО ЦЭВД	

		11.10.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике батик»	МАУ ДО ЦЭВД	
		18.10.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике батик»	МАУ ДО ЦЭВД	Уча сти е в выс тав ках и кон кур сах.
		25.10.19.	16.50-19.50		4	«Материалы и оборудование для работы с фетром».	МАУ ДО ЦЭВД	
3	ноябрь	01.11.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике аппликация из фетра»	МАУ ДО ЦЭВД	
		08.11.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике аппликация из фетра»	МАУ ДО ЦЭВД	
		15.11.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике аппликация из фетра»	МАУ ДО ЦЭВД	
		22.11.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике аппликация из фетра»	МАУ ДО ЦЭВД	
		29.11.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике аппликация из фетра»	МАУ ДО ЦЭВД	
4	декабрь	06.12.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в	МАУ ДО ЦЭВД	Уча сти

						технике аппликация из фетра»		е в выставках и конкурсах.
		13.12.19.	16.50-19.50		4	«Материалы и оборудование для создания витражной росписи».	МАУ ДО ЦЭВД	
		20.12.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике витражной росписи»	МАУ ДО ЦЭВД	
		27.12.19.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике витражной росписи»	МАУ ДО ЦЭВД	Отчетная выставка
5	январь	17.01.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике витражной росписи»	МАУ ДО ЦЭВД	
		24.01.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике витражной росписи»	МАУ ДО ЦЭВД	
		31.01.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике витражной росписи»	МАУ ДО ЦЭВД	
6	февраль	07.02.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике витражной росписи»	МАУ ДО ЦЭВД	Участие в выставке

								ка и кон кур сах.
		14.02.20.	16.50- 19.50		4	«Материалы и оборудование для бумагоплас- тики (квиллинг)»	МАУ ДО ЦЭВД	
		21.02.20.	16.50- 19.50		4	«Создание композиции в технике квиллинг»	МАУ ДО ЦЭВД	
		28.02.20.	16.50- 19.50		4	«Создание композиции в технике квиллинг»	МАУ ДО ЦЭВД	
7	март	06.03.20.	16.50- 19.50		4	«Создание композиции в технике квиллинг»	МАУ ДО ЦЭВД	
		13.03.20.	16.50- 19.50		4	«Создание композиции в технике квиллинг»	МАУ ДО ЦЭВД	
		20.03.20.	16.50- 19.50		4	«Создание композиции в технике квиллинг»	МАУ ДО ЦЭВД	
		27.03.20	16.50- 19.50		4	«Создание композиции в технике квиллинг»	МАУ ДО ЦЭВД	Уча сти е в выс тав ках и кон кур сах.
8	апрель	03.04.20.	16.50- 19.50		4	«Материалы и оборудование для вышивки	МАУ ДО ЦЭВД	

						бисером»		
		10.04.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике вышивки бисером»	МАУ ДО ЦЭВД	
		17.04.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в технике вышивки бисером»	МАУ ДО ЦЭВД	
		24.04.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в выбранной технике»	МАУ ДО ЦЭВД	Уча сти е в выс тав ках и кон кур сах.
9	май	08.09.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в выбранной технике»	МАУ ДО ЦЭВД	Тво рче ски й про ект
		15.09.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в выбранной технике»	МАУ ДО ЦЭВД	Тво рче ски й про ект
		22.05.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в выбранной технике»	МАУ ДО ЦЭВД	Тво рче ски й про ект
		29.05.20.	16.50-19.50		4	«Создание композиции в выбранной технике»	МАУ ДО ЦЭВД	Отч етн ая выс тав

### Использованная литература

- Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику-М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Никольская О.А., Маркус Л.И. Излечивает гнев и заполняет время-М.: Знание №3, 1990
- Р.Пухол-Ксикой, Х.Х. Касалс. Трафаретная роспись-М.: Аст- пресс, 2003
- И. Тэн. Философия искусства. «Республика», М.: 1996
- Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества-Волгоград: Учитель, 2008
- Меженева Л.А. творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии 2003.
- Голова А.М. наши руки не для скуки - М.: Росмен, 1977
- Фиона У. Большой подарок для девочек. - М.: Росмен-Пресс, 2013
- Тропой леопарда. Хабаровск, Издательский дом «Приамурские ведомости» 2000
- Эндрю Клив. Моллюски. Белфакс
- Эндрю Клив. Аквариумные рыбки. Белфакс
- Эндрю Клив. Бабочки и мотыльки. Белфакс.

### Интернет ресурсы:

- Диагностика сформированности уровня навыков рисования (электронный ресурс)
- Психология обучения рисованию: (электронный ресурс)
- URL: [http:// www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-ricovaniyu/](http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-ricovaniyu/)
- URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
- URL: <http://nsportal.ru/shcola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20diagnostika-urovya-sformirovannosti-navykov>